

The Western Capital of Ancient Japan

古代日本的「西都」

~與東亞的交流據點~

 日本遺產
JAPAN HERITAGE



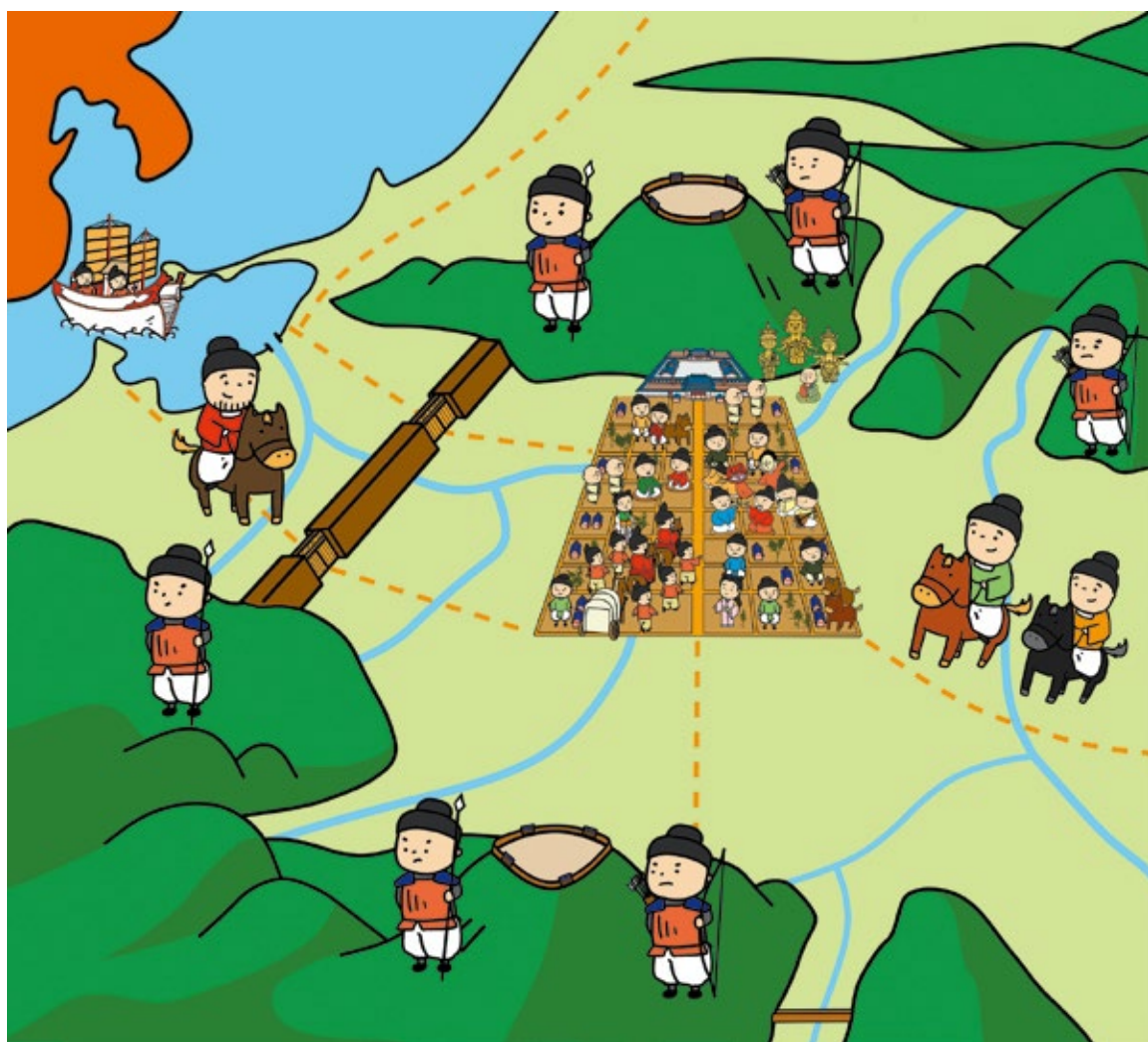
連接世界的「西都」

在 1300 年前，中國的唐朝作為世界帝國而繁盛一時。因此，唐朝的文物、文化、政治體系等被周遭各國吸收及借鑒。日本也由 703 年的遣唐使 - 粟田真人帶回了大量的唐朝先進信息，並藉此推動了日本國內的改革。因此，日本迎接了歷史上最具有國際特色的奈良時代的到來。

備受皇帝禮遇的粟田真人所見到的唐都長安城是東亞地區範圍內最先進的城市。平城京和大宰府就是根據他所蒐集的信息建造而成的。雖然築紫在天智朝已經模仿百濟（古代朝鮮的國家之一）的宮城建造了關隘要塞，例如水城（意為土堡，而不是城堡的名字）、大野城、基肆城等。但是因為見過唐朝宮城實物的粟田真人的上任後，並由他親自督造，進而使人看大宰府作為「西都」感到耳目一新。

該建築運用了水城、大野城和基肆城原有的要塞，並在其中規劃了大約 2km 見方棋盤狀的街區（大宰府條坊），成為了意義上真正的都城。大宰府政廳與其他的政府機關一起被安設在街區的北方正中央，在正前方修建了朱雀大路。其寬度是長安城朱雀大街的 1/4、平城京朱雀大路的 1/2，以成為國內第二寬度的規格而在當時聲名大噪。

城市供給人們居住的同時，還設立了供官員子弟就學的教育機構（學校院），供天皇參禪的寺院（觀世音寺、般若寺）、迎賓館（客館）等，與都城相同的設施幾乎一應俱全。屋頂上鋪設有與都城相同的蓮花紋屋瓦，鱗次櫛比；覆蓋在屋頂上的瓦（獸面瓦）與粟田真人在唐朝曾見到的獅子像面孔毫無二致，交相錯落，俯覽著大千世界。文物、文化也因為四通八達的官道而連結起來。



接待外國大使之都

「西都」承擔接待外國大使以及打開國家外交及貿易大門的使命。大使（賓客）最初入住的是博多海岸的築紫館（鴻臚館），並從那裡向大宰府進發。從築紫館出發的大使沿著筆直的官道向前，在到達天智朝建築的水城（土堡）的西門之後，接下來沿著從推定羅城門遙望可及的大宰府街道的朱雀大路北上後，到達客館並在此停留。接下來在舉行外交禮儀時，需要整理儀仗，從客館沿朱雀大路北上，向大宰府政廳行進。

在政廳的禮樂聲中，見面儀式如期舉行，大擺筵席。為了好好款待在此停留的大使們，這裡準備了來自日本、唐朝以及新羅最高級的餐具，豪奢的美食滔滔不絕地端上桌。有時還會在這裡舉行源於中國的茶宴。



築紫繁榮的文化

在這樣的「西都」大宰府，為了招待外國的貴賓，開始招募具有文化素養的各樣達人，同時因為這裡還是人才的交流集散地，鑒真、空海、最澄等飽學之士也流連於此，從那時開始新文化源源不斷地被引進，並且聚集下來。例如平安時代初期，詩書畫兼具的小野篁曾在大宰府鴻臚館與唐朝人用漢詩互相唱和，增進了彼此間的情誼。另外，《萬葉集》裏記錄著在大宰府統帥大伴旅人的官邸里舉行的「梅花宴」上，誕生了邊觀賞剛從唐朝帶來的梅花邊詠吟和歌的新文化。《萬葉集》裏的文

人以大野城和次田溫泉（二日市溫泉）等築紫的風景吟詠和歌。

此後，梅花和菅原道真的「飛梅傳說」，跨越時代成為了與太宰府關係深遠的花卉。菅原道真在面朝朱雀大路的南館過著自由受限的生活，在其死後，開始享祭於太宰府天滿宮，並從此開始了在南館和天滿宮之間的例行的神幸祭典。延續至今的神幸祭典依然巡迴在大宰府條坊等古代建成的道路上，在每年秋分日猶如展開了一幅描繪平安時代風情的優美畫卷。

先進文化的累積

觀世音寺傳承著西都因繁盛的文化交流而積澱的文化及文物群。觀世音寺是由天智天皇稱願建設、由唐玄宗皇帝直接賜予袈裟的僧人玄昉主持落成法事的官方寺廟。寺中建造了一批高度超過 5m 的觀世音塑像以及受到都城及中國大陸文化的雕塑佛像。此外還組建了舞樂隊，目的是在接待外國大使的宴席上款待使者。這樣的舞樂面具也保存到了今天。另外，高僧鑒真在日本登陸後，就在觀世

音寺禪院掛單，並且由他在那裡首次傳授了成為正式僧人的戒律。或許正因為這個緣故，這裡才成為天下三戒壇之一而名僧輩出。為了授戒使用的戒壇實物也保存到了今天。此外，因為空海等入遣唐僧人長期在當地生活，在觀世音寺也抄寫他們從唐朝帶回來的經書。這裏的梵鐘是日本最古老的大鐘，菅原道真在漢詩《不出門》中吟詠的「觀（世）音寺中唯聽鐘聲」所指的正是這口大鐘。



這樣，設立於築紫的大宰府就成為了朝廷進行外交、貿易而設立的「西都」。這是仿造百濟和唐朝的都城建設而成的，成為東亞的先進文化與日本文化的交匯之處。該遺產遍布築紫各處，作為日本的代表性古都之一，吸引來自四面八方的遊客。

「西都」大宰府

01

「西都」大宰府是模仿中國唐朝的都城而建造的。誕生於八世紀，集合了政治、軍事、宗教、教育等諸多相關設施，成為了連結海外以及國內各地的交流都市。



國家指定特別歷史遺跡
所在地：太宰府市

大宰府跡

八世紀成立的大宰府，不僅整合了九州全域，而且承擔了外交及對外防禦的重任。政廳遺址是大宰府的中心設施，在約 2km 正方形街道的北面，左右對稱地搭建了和平城宮一樣的瓦屋頂的建築。迎接外國使節的歡迎儀式也會在這裡舉辦，是國際交流的重要場所。





花紋磚

國家指定歷史遺跡
所在地：太宰府市

大宰府學校院遺址

在大宰府，設置了培養官員的教育機關，被稱為「府學校」。西海道（九州）各國的名門望族子弟紛紛來此求學。當時非常偏重於儒學，十二世紀初，據說大宰府的副專員大江匡房展示了八世紀的遣唐使吉備真備從唐朝帶回來的孔子畫像。

國家指定重要文化財產（考古資料）
所在地：太宰府市

軍團印出土地[御笠團印・遠賀團印]

直至八世紀，當時每個國家都配備了軍隊，大宰府所在的筑前國就設置了四隻軍隊。其中，在大宰府條坊的西北角一帶，就發現了御笠軍和遠賀軍使用的軍隊銅印。說明大宰府當時確實駐紮過軍隊。可見這種參照唐朝的完善的軍事制度，已經深入到了地方。

市級指定歷史遺跡
所在地：築紫野市、太宰府市

大宰府條坊遺址

古代的大宰府使用條坊製進行城市規劃。東西方面的道路（條路）與南北方面的道路（坊路）呈棋格狀，整齊畫分了街區。八世紀初期，以唐朝首都長安城為模板，打造了平城京，建造平城京的責任人又監督建造了大宰府，就此誕生了東亞標準城市——大宰府。

所在地：築紫野市、春日市、大野城市、太宰府市、
佐賀縣基山町

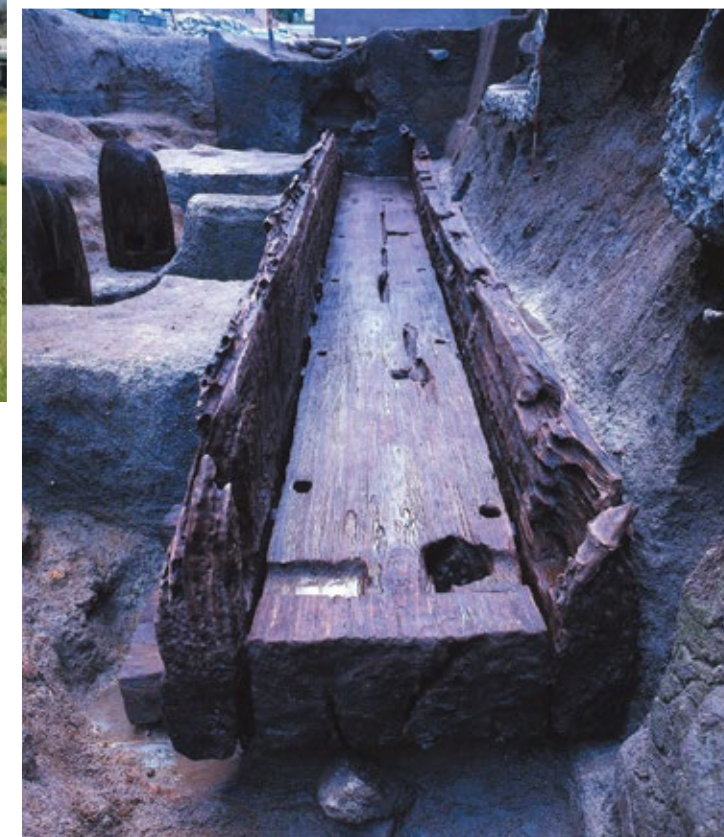
官道（古代公路）

八世紀，國家下令整修規劃全國道路（官道），大宰府與西海道（九州）各國連接起來了。特別是從水城的西門至外國使節住宿的筑紫館（鴻臚館）的道路，與從另一側的東門至平城京的道路相連接，引進了外來的文化及文物，促進了大宰府的發展。

「西都」與守衛

02

663年，日本在白村河之戰中戰敗，為了防備唐朝與新羅國的進攻，利用從朝鮮半島學習的技術建造了山城，調整了防禦措施。「西都」本來是之前山城的「保護傘」，順勢發展成為了都市。



國家指定特別歷史遺跡
所在地：春日市、大野城市、太宰府市

水城（土壘）遺址

664年，為了防禦唐朝與新羅國從博多灣進攻，採用了與朝鮮半島相同的技術建造了城郭，築起了1.2km長的直線形土壘來阻隔平原。由於蓄水成渠而被稱為「水城」。在八世紀，貫穿東西的大門，成為了進出大宰府的通道，接待了許多外國使節與各地官員。



木制導水管



國家指定特別歷史遺跡
所在地：大野城市、太宰府市、宇美町

大野山城遺址

665年，當時有許多從關係友好的朝鮮半島百濟流亡過來的貴族。在他們的引領下，建成了日本最古老的山城。緊貼著山腳下圍起土堤，在凹地或城門附近用石頭築起壁壘作為城郭。這些正是參照了當時百濟的國都—扶余的山城防禦系統，如何選址以及城牆建造技術，可以說是深受當時文化交流的影響。





國家指定特別歷史遺跡
所在地：築紫野市、佐賀縣基山町

基肆山城遺址

665年，在從曾經關係友好的朝鮮半島流亡過來的貴族的引領下建起了日本最古老的山城。在八世紀成立「西都」大宰府之時，大大加強了其作為南部要塞的重要使命。在《萬葉集》中，收錄了大宰府長官，亦為和歌詩人的大伴旅人等吟誦基肆城的和歌，基肆城曾是交流的重要場所。



國家指定歷史遺跡
所在地：築紫野市

阿志岐山城遺址

這座山城位於大宰府的東南部，人們認為它與大野城、基肆城等建造於同一時期。將一層層的土一邊壓實一邊堆砌成土壘，再用堅硬的石材巧妙地堆砌成工整的石壘等等，運用了精湛的施工技術，見證了古時先進技術交流的成果。



「西都」與祈禱

03

「西都」的街道與郊外興建了許多的神社及寺廟，連周邊的山林間也供奉起了神或佛。當時的人們，在此舉行了各種祈求神明佛祖保佑國家、出海安全、追悼已故天皇等祭祀活動。



國家指定歷史遺跡（觀世音寺院內及支寺院遺址、老司瓦窯遺址）
國家重要文化財產（雕刻）
縣級指定有形文化財產（建築、工藝）
所在地：太宰府市

觀世音寺・戒壇院

觀世音寺被稱為「府大寺」，是大宰府的代表性寺院之一。761年，唐朝鑒真僧人還受邀設立正式舉行受戒儀式的戒壇。觀世音寺還與奈良縣的東大寺，栃木縣的下野藥師寺一同被稱為「天下三大戒壇」。至今觀世音寺還保留著來源於大陸的舞樂的面具以及平安、鎌倉時代的諸多佛像，顯示出文化的傳播不曾間斷。

觀世音寺



觀世音寺的佛像



戒壇院



國寶(工藝品)
所在地：太宰府市

梵鐘

觀世音寺裡存有日本最古老的梵鐘。據推測比製造於 698 年的京都妙心寺的梵鐘更加古老。十世紀初去大宰府赴任的菅原道真，在漢詩《不出門》中吟詠的正是此鐘。如今仍可聽到與古時相同的鐘聲。



由落合晴彦(九州國立博物館)攝影



國家指定歷史遺跡
所在地：太宰府市

築前國分寺遺址

八世紀中期，聖武天皇本著佛教護國的治國思想，在全國分別建造了國分寺與國分尼寺，並下令在七重塔供奉經書。全國的國分寺的頂峰，當屬奈良的東大寺。築前國分寺，被認為是大宰府管轄下西海道(九州)之中最早建成的。



國家指定歷史遺跡
所在地：太宰府市

國分瓦窯遺址

地下古窯遺址建造於八世紀之後，在此發現了挖掘斜坡、用日曬乾燥過的瓦塊堆積成拱形的牆壁和天花板製作而成的地下斜坡窯。當時在中國和朝鮮半島常見的蓮花紋屋簷圓瓦，大都是分配給大宰府與築前國分寺使用的。現如今，古窯遺址處於蓄水池之中，無法看到。



市級指定歷史遺跡 (史跡)
國家重要文化財產 (建築)
所在地：太宰府市

般若寺遺址

建在大宰府條坊稍微偏東的山丘上的寺廟遺址，據說是八世紀時從別處遷移至大宰府條坊內。塔基壇與塔心地基已被找到，鎌倉時代建造的石製的七重塔也保存至今。而且鋪裝了與大宰府官府同樣精緻花紋的瓦片。



市級指定歷史遺跡
所在地：築紫野市

杉塚廢寺遺址

杉塚廢寺遺址，位於古時大宰府城市中心的西南角，其東面有一條與大宰府相連的官道(古代公路)，從博多灣沿岸經由水城(土壘)西門一直延伸至大宰府。寺院十分醒目，外國使節在大宰府近郊就可以一眼望到這座壯觀的建築。據說是在八世紀初期，隨著大宰府城市規劃，一同建造起來的。



國家指定歷史遺跡
所在地：築紫野市

塔原塔遺址

古代寺院的塔的中心即塔心基石被保留下來。它的上面有被雕刻出的舍利孔，用於存放佛教舍利子，呈方形兩段式的舍利孔，在九州實屬罕見。從此塔的遺址中出土的瓦片的圖案及中心基石的構造來看，被認為可能是遷移至大宰府條坊內之前的「般若寺」。





國寶(筆跡)
國家重要文化財產(建築)
所在地：太宰府市

太宰府天滿宮

十世紀初，為了祭悼去大宰府赴任，而後安葬於此的貴族菅原道真，開始修建寺廟。作為全國的天滿宮的總本宮（總部），諸多貴族和武士都前來敬仰、參拜。多才多藝的道真至今依舊作為學識淵博的神明受到人們的信奉。在唐代抄本《翰苑》中也有關於他的記載。



曲水宴



七夕宴



所在地：太宰府市

太宰府天滿宮的傳統儀式活動

從十世紀左右開始，在大宰府赴任的高級官員的提議下，原本在宮廷裡舉行的年度祭典活動也要在大宰府舉辦。由四個宴會構成因此被稱為「四度宴」，流傳至今的有起源於大陸的「曲水宴」、「七夕宴」、「殘菊宴」等，在宴席上，人們吟誦著和歌或唐詩。

縣級指定無形民俗文化財產
所在地：太宰府市

太宰府天滿宮神幸儀式

為了悼念在大宰府逝去的菅原道真，由大宰府的副專員大江匡房在 1101 年開始舉辦悼念活動。每年 9 月，從悼念道真的太宰府天滿宮開始，一直到菅原道真的故居南館，以神轎為主，400 ~ 700 人身著古代服飾組成隊列，進行祭祀遊行，宛如一部延續至今的平安畫卷。

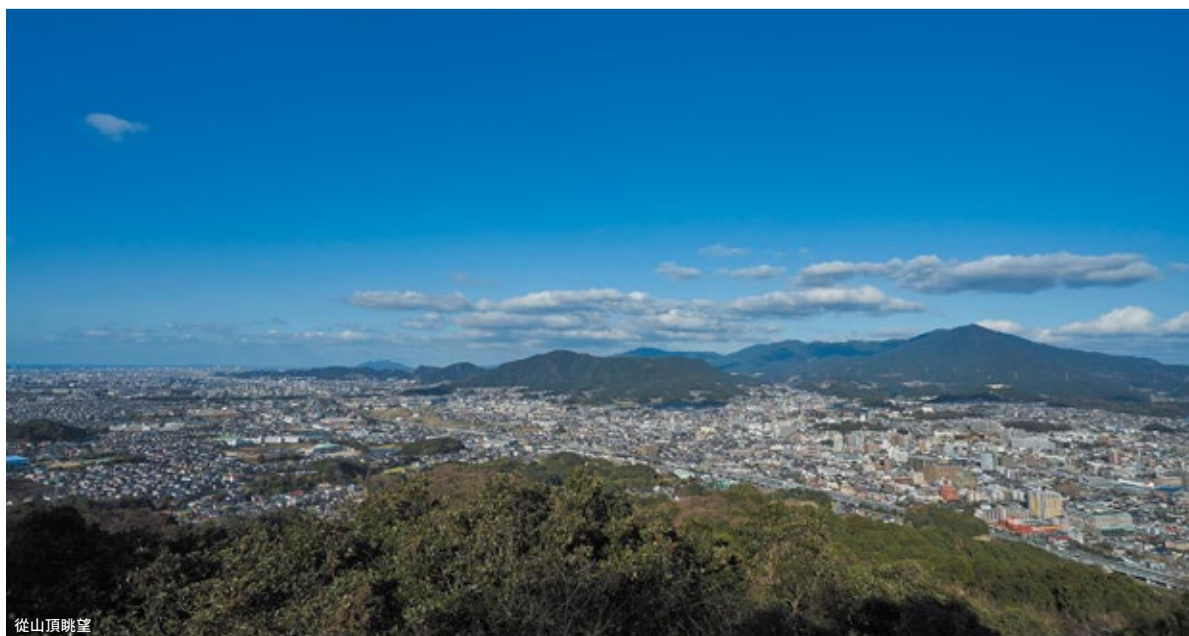


所在地：太宰府市

南館遺址

菅原道真於 901 年被貶至大宰府，直到 903 年去世一直居住的住所被稱為府南館，東側正對著朱雀大道。1023 年修建了悼念道真的淨妙院，由於院內有樺朴樹（日語漢字為「榎」），所以也叫「榎寺」，就是現在的「榎社」。





從山頂眺望



所在地：築紫野市

天拜山

從前的大宰府的南面有一座山，從山頂可以將「西都」大宰府的樣貌一覽無遺。古代的城市，把南面視為正面，所以可以說天拜山是大宰府近郊的一座重要地標。據記載在901年，正是在此山中，被下放到大宰府的菅原道真，向蒼天祈求可以早日擺脫冤屈。

國家指定歷史遺跡
所在地：築紫野市、太宰府市

寶滿山

古稱的御笠山、灶門山，是作為保佑莊稼不受乾旱之苦的農耕神明，受到人們的信奉。八世紀成立大宰府後，人們開始相信它可以驅邪消災。而且，當時興起了國家級別的跨越國境的祭祀活動，在派遣隋唐使節啟程前往大陸之前都會去此山參拜，以祈求出海安全。

「西都」與詩歌

04

在「西都」活躍著一大批官員及僧侶。他們作為傑出的詩人創作出許多作品。將相逢、離別、鄉愁等各種情緒用詩歌的形式表達出來。「西都」成為了孕育詩歌的搖籃。



由山村延輝製作



所在地：大野城市、藤紫野市、太宰府市、宇美町、佐賀縣基山町

萬葉集築紫歌壇

720 ~ 750 年間，居住在大宰府的詩人團體被稱為築紫歌壇，他們留下了許多和歌，這些都在最古老的和歌集《萬葉集》中被記錄了下來。其中在大宰府長官的大伴旅人的官邸召開的「梅花宴」引入了來源於大陸的詩歌和賞梅文化，一邊欣賞從唐朝引進的梅花一邊吟詠詩歌。



所在地：太宰府市

太宰府的梅花

「梅花」是從唐朝傳來的植物，賞梅也是中國文化的一部分。八世紀的和歌集《萬葉集》中記載的大宰府的長官—大伴旅人在官邸舉辦的梅花宴上所作的詩句，多年以後成為了日本新年號「令和」的出處。就這樣，賞梅從原本貴族階層的文化逐漸普及至普通民眾，現如今太宰府依然流傳著喜愛梅花的菅原道真以及飛梅的傳說。



所在地：藤紫野市

次田溫泉 (二日市溫泉)

在《萬葉集》中，八世紀前半葉曾任大宰府長官的大伴旅人曾到訪過「次田溫泉 (二日市溫泉)」，在「湯之原」留下了鶴鳴勾起亡妻之痛的和歌。在 1180 年左右的歌謠集《梁塵秘抄》中曾寫道，人們聚集於此，按照大宰府高官、觀世音寺僧、安樂寺僧、四王寺僧、大宰府的武士等的排序到此沐浴。



市級指定有形民俗文化財產
市級指定天然紀念物
所在地：大野城市

御笠之森

在八世紀的和歌集《萬葉集》當中，記載了大宰府的高官大伴百代吟詠的詩句「不念乎 思常雲者 大野有三笠社之 神思知三」。緊靠西側，有一條從大宰府經過水城東門最終到達京都的官道，來往的官商們也曾眺望過這片森林吧。



「西都」與技術

05

用於修築山城、修建都市及水道的土木技術。用於生產瓦片或餐具的燒窯技術。建造政府機關或寺院等建築的建造技術。正是得益於這些多樣的「技術」才得以建成了「西都」。



國家指定歷史遺跡
縣級指定歷史遺跡
所在地：春日市、大野城市、太宰府市

牛頸須惠器窯遺址

從六世紀中期至九世紀中期，成為西日本最大的須惠陶器生產地。七世紀還生產了與朝鮮半島和近畿地區頗有淵源的花紋瓦片，這都可以看出各種技術交流融會於此。八世紀以後還為“西都”大宰府生產餐具，上至官員下至百姓都開始廣泛使用，推動了當時飲食文化的發展。



縣級指定有形文化財產（美術、工藝）
所在地：大野城市

牛頸須惠器窯遺址出土的 有雕刻文字的須惠器

在十世紀前期的法典《延喜式》中，從筑前國治理的稅收類別中可以看到大甕和小甕的字樣。在向大宰府提供餐具的牛頸須惠陶器窯址遺跡中，還出土了刻有「和銅六年」（713年），以及當時的稅金之一「調」等字樣的甕。由此可見，仿照唐朝的法律制度已經滲透到了地方。



所在地：那珂川市

裂田水溝

為了能從福岡平原的那珂川取水，修建了總長 5.5km 的人工水渠。此工程在 720 年著成的歷史書籍《日本書紀》中都可以找到關於它的記載。此工程浩大，挖掘了擴張在外的台地和岩盤。分水渠滋潤出富饒的稻田地，從而支撐了國際交流都市—大宰府的發展。

「西都」古代的交流

06

鄰近大陸與朝鮮半島的筑紫地區，很早就掌握了先進的知識與技術的人們和文化流入此地，展開了積極的交流活動。

「西都」就是在這樣的歷史背景下順理成章地發展了起來。



縣級指定歷史遺跡
所在地：大野城市

善一田古墳群

從六世紀後期至七世紀後期，花費了一個世紀建造的古墳群文物中，除了馬具和裝飾大刀之外，還出土了刻有「奈」字的須惠陶器，以及從朝鮮半島的新羅國傳來的陶器。特別是新羅陶器，在周邊的古墳群大量出土，表明這個地區很早就開始了國際交流。



新羅陶器

Nº	名称	地址
1-1	大宰府遺址(政廳遺址)	太宰府市觀世音寺4丁目
1-2	大宰府遺址(客館遺址)	太宰府市朱雀3-13
2	大野山城遺址	糟屋郡宇美町四王寺207
3-1	水城(土壘)遺址	太宰府市水城一丁目一帶
3-2	水城(土壘)遺址(上大利小水城遺址)	大野城市旭丘1丁目
3-3	水城(土壘)遺址(大土居小水城遺址)	春日市升町8-12
3-4	水城(土壘)遺址(天神山小水城遺址)	春日市天神山1-128
4-1	觀世音寺	太宰府市觀世音寺5-6-1
4-2	戒壇院	太宰府市觀世音寺5-7-10
5	築前國分寺遺址	太宰府市國分4丁目
6	大宰府學校院遺址	太宰府市觀世音寺4丁目
7	國分瓦窯遺址	太宰府市國分4-17-21
8	寶滿山	太宰府市內山883
9	梵鐘	太宰府市觀世音寺5-6-1
10	太宰府天滿宮	太宰府市宰府4-7-1
11	太宰府天滿宮神幸儀式	太宰府市宰府4-7-1
12	太宰府天滿宮的傳統儀式活動	太宰府市宰府4-7-1
13	萬葉集築紫歌壇	太宰府市觀世音寺4-6-1 大宰府展示館
16-1	軍團印出土地[御笠團印]	太宰府市坂本3丁目
16-2	軍團印出土地[遠賀團印]	太宰府市觀世音寺3-13-1 太宰府市立水城小學校內
17	般若寺遺址	太宰府市朱雀2-18
18	南館遺址	太宰府市朱雀6-18-1
19	太宰府的梅花	太宰府市宰府4-7-1 太宰府天滿宮
20	基肄山城遺址	佐賀縣三養基郡基山町小倉及其它
21	阿志岐山城遺址	築紫野市阿志岐
22	次田溫泉(二日市溫泉)	築紫野市湯町
23	塔原塔遺址	築紫野市塔原東3-14
24	天拜山	築紫野市武藏
25	杉塚廢寺遺址	築紫野市杉塚2-5-18
26	牛頭須惠器窯遺址	大野城市上大利5丁目(梅頭窯遺址)
27	牛頭須惠器窯遺址出土的有雕刻文字的須惠器	大野城市曙町3-8-3 大野城心之故鄉館
28	御笠之森	大野城市山田2-4
29	善一田古墳群	大野城市乙金東1-9
30	裂田水溝	那珂川市安德・山田

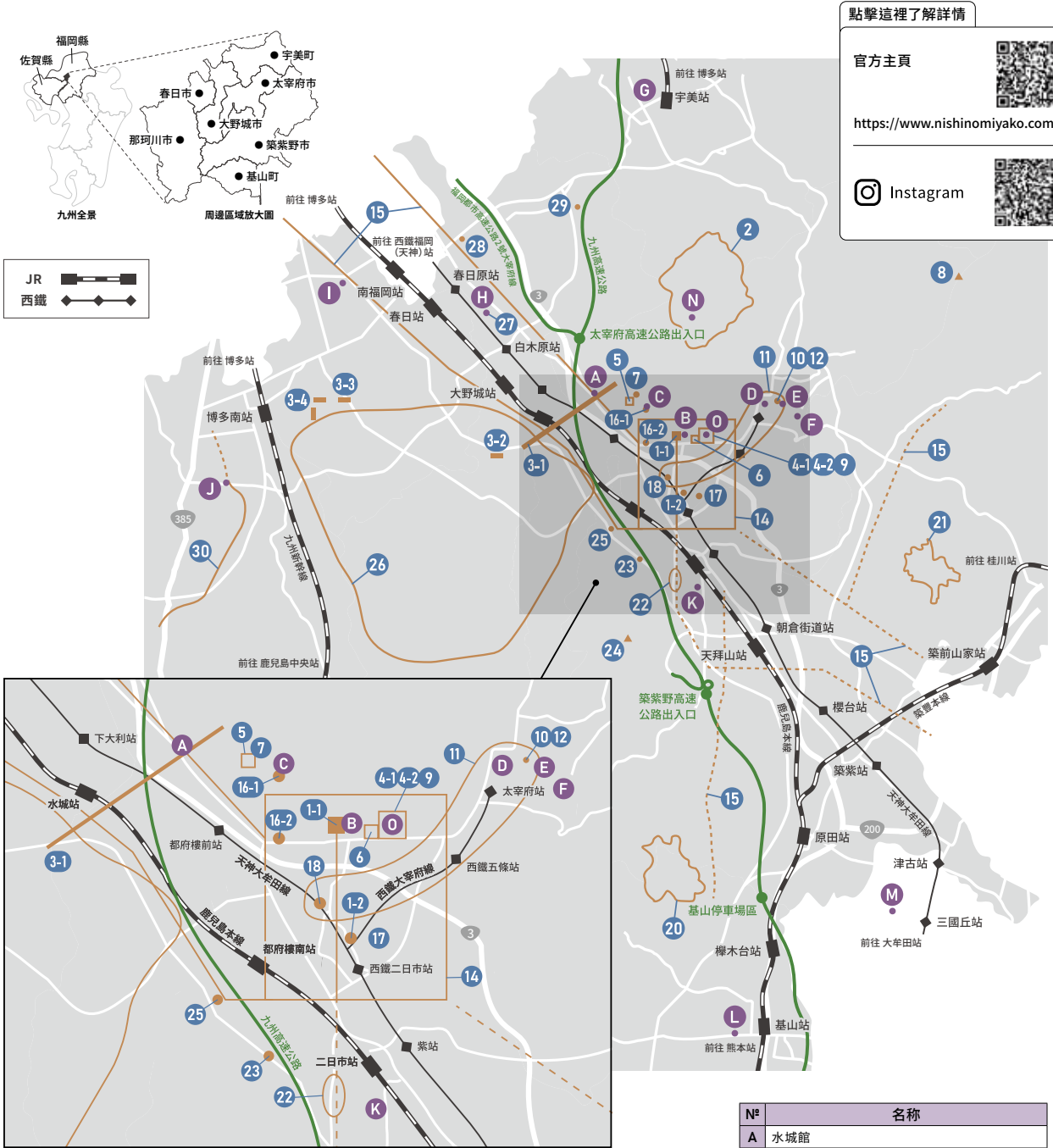
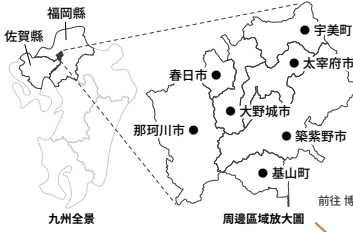
Nº	名称	住所	TEL
A	水城館	太宰府市國分2-17-10	092-555-8455
B	太宰府展示館	太宰府市觀世音寺4-6-1	092-922-7811
C	太宰府市文化交流館	太宰府市國分4-9-1	092-928-0800
D	太宰府館	太宰府市宰府3-2-3	092-918-8700
E	太宰府天滿宮 寶物殿	太宰府市宰府4-7-1	092-922-8225
F	九州國立博物館	太宰府市石坂4-7-2	050-5542-8600
G	宇美町歷史民俗資料館	糟屋郡宇美町宇美1-1-22	092-932-0011
H	大野城心之故鄉館	大野城市曙町3-8-3	092-558-5000
I	春日市奴國之丘歷史資料館	春日市岡本3-57	092-501-1144
J	Milica Roden 那珂川	那珂川市仲2-5-1	092-954-2211
K	築紫野市歷史博物館	築紫野市二日市南1-9-1	092-922-1911
L	基山町立圖書館鄉土歷史角	佐賀縣三養基郡基山町大字宮浦60-1	0942-92-0289
M	九州歷史資料館	小郡市三澤5208-3	0942-75-9575
N	福岡縣立四王寺縣民之森	糟屋郡宇美町四王寺207	092-932-7373
O	觀世音寺 寶藏	太宰府市觀世音寺5-6-1	092-922-1811

點擊這裡了解詳情

官方主頁

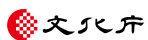
<https://www.nishinomiya.com/>

Instagram



Nº	名称	Nº	名称	Nº	名称
1-1	大宰府遺址(政廳遺址)	8	寶滿山	21	阿志岐山城遺址
1-2	大宰府遺址(客館遺址)	9	梵鐘	22	次田溫泉(二日市溫泉)
2	大野山城遺址	10	太宰府天滿宮	23	塔原塔遺址
3-1	水城(土壘)遺址	11	太宰府天滿宮神幸儀式	24	天拜山
3-2	水城(土壘)遺址(上大利小水城遺址)	12	太宰府天滿宮的傳統儀式活動	25	杉塚廢寺遺址
3-3	水城(土壘)遺址(大土居小水城遺址)	13	萬葉集蔡紫歌壇	26	牛頭須惠器窯遺址
3-4	水城(土壘)遺址(天神山小水城遺址)	16-1	軍團印出土地[御笠團印]	27	牛頭須惠器窯遺址出土的有雕刻文字的須惠器
4-1	觀世音寺	16-2	軍團印出土地[遠賀團印]	28	御笠之森
4-2	戒壇院	17	般若寺遺址	29	善一田古墳群
5	築前國分寺遺址	18	南館遺址	30	裂田水溝
6	大宰府學校院遺址	19	太宰府的梅花		
7	國分瓦窯遺址	20	基肄山城遺址		

Nº	名称
A	水城館
B	太宰府展示館
C	太宰府市文化交流館
D	太宰府館
E	太宰府天滿宮寶物殿
F	九州國立博物館
G	宇美町歷史民俗資料館
H	大野城心之故鄉館
I	春日市奴國之丘歷史資料館
J	Milica Roden 那珂川
K	築紫野市歷史博物館
L	基山町立圖書館鄉土歷史角
M	九州歷史資料館
N	福岡縣立四王寺縣民之森
O	觀世音寺寶藏



このストーリーブックは令和3年度 文化財多言語解説整備事業 (文化資源活用事業補助金) を活用して制作されたものです。

【問い合わせ先】

「西の都」日本遺産活性化協議会 (事務局: 福岡県教育庁教育総務部文化財保護課) 〒812-8575 福岡県福岡市博多区東公園7-7 e-mail: kbunkazai@pref.fukuoka.lg.jp