

# The Western Capital of Ancient Japan

古代日本の“西都”

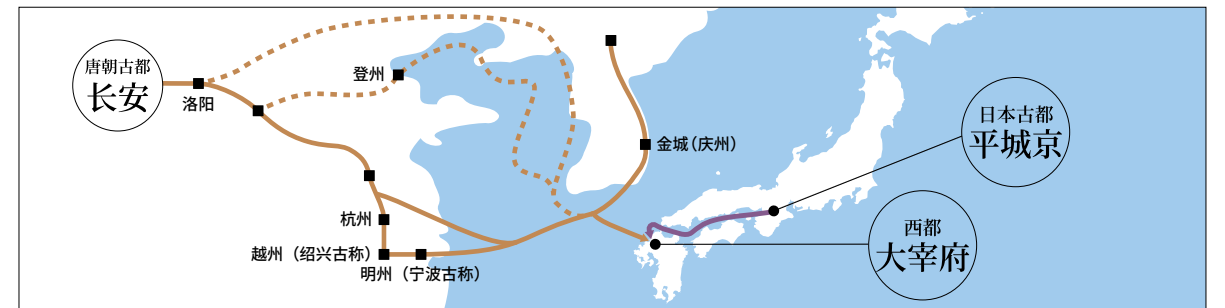
~与东亚的交流据点~



## 什么是日本遗产

日本遗产，指的是日本文化厅认定的，通过地域的历史魅力和特色传达本国文化和传统的故事。

认定日本遗产的目的是以地域为主体，综合整理并利用传达故事时当中不可或缺的、魅力四射的有形及无形文化财产，不仅面向国内而且面向海外战略性地宣传，从而促进地域的经济活跃和发展。



### “西都”大宰府

在日本西部、九州的筑紫地区内曾经存在过都城，它就是大宰府。

在大约 1300 年以前，作为“大君的远方朝廷”设置在大宰府(《万叶集》)，被称为“天下之一都会”(《续日本纪》)。在整个古代及中世时期，这里因为吸收了来自宫城及国外的先进文化而流光溢彩。

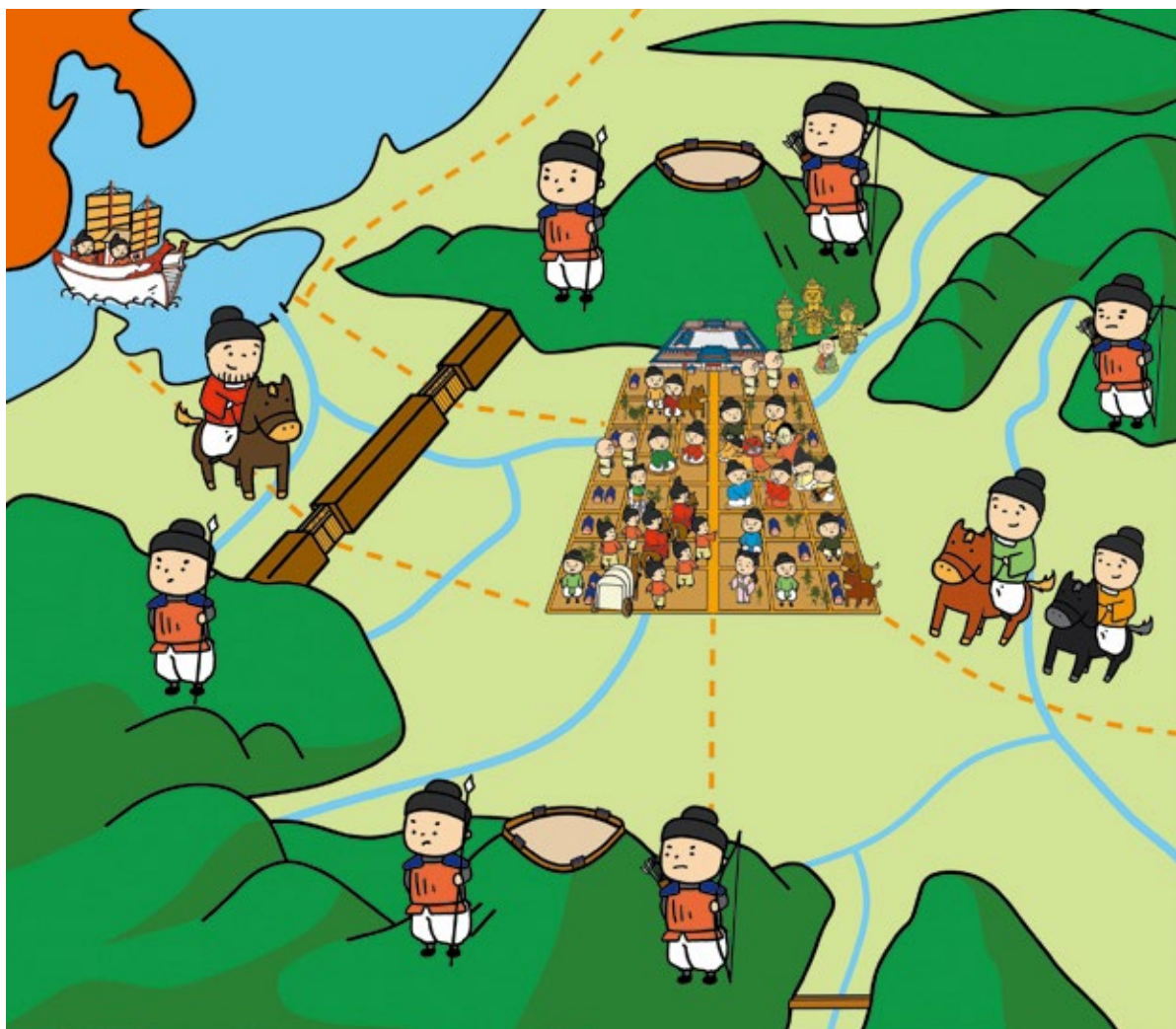
## 连接世界的“西都”

在 1300 年前，中国的唐朝作为世界性的帝国而盛极一时。因此，唐王朝的文物、文化、政治体系等被周边各国大量吸收、借鉴。日本也由大宝遣唐使 - 粟田真人带回了大量的唐朝先进信息，并藉此推动了日本国内的改革。由此，日本迎来了历史上最具国际特色的奈良时代。

备受皇帝礼遇的粟田真人所见到的唐都长安城是东亚范围内最先进的城市。平城京和大宰府就是根据他所收集的信息建造而成的。虽然筑紫在天智朝已经模仿百济（古代朝鲜的国家之一）的宫城建筑起了关隘要塞，例如水城（意为土堡，而不是城堡的名字）、大野城、基肆城等。但是因为见过唐朝宫城实物的粟田真人的上任并由他直接督造，从而使大宰府作为西都面貌一新。

该建筑利用了水城（土堡）、大野城和基肆城等原有

要塞，在其中规划了大约 2km 见方的棋格状的街区（大宰府条坊），形成了真正意义上的都城。大宰府政厅与其他的政府机构被安置在街区的北方正中央，在其正前方修建了朱雀大道，其宽度是长安城朱雀大街的 1/4、平城京朱雀大路的 1/2，以达到国内第二宽度的规格而名噪一时。街市在供人们居住的同时，还设立了供官员子女就学的教育机构（学校院）、供天皇参禅的寺院（观世音寺、般若寺）、迎宾馆（客馆）等，与宫城同样的设施几乎一应俱全。屋顶上铺设与都城同样的莲花纹屋顶瓦、鳞次栉比；覆盖在屋顶上的鬼瓦（兽头瓦）与粟田真人在唐朝曾见到的狮子像面孔一般无二，交相错落、俯视着芸芸众生。文物、文化也因为四通八达的官道而串联了起来。



## 接待外国使节之都

“西都”担负着接待外国使节以及开展贸易的使命。使节(宾客)最初入住的是博多海岸的筑紫馆(鸿胪馆)，并从那里向大宰府进发。从筑紫馆出发的使节沿着笔直的官道向前，在到达天智朝建筑的水城（土堡）的西门之后，接下来沿着从推定罗城门遥望可及的大宰府街道的朱雀大道北上后、到达客馆并在此滞留。接下来在举行外交礼仪时，需要整理仪仗从客馆沿朱雀大道北上，向大宰府政厅行进。在政厅的礼乐声中，会见仪式如期举行，大摆筵席。为了好好款待逗留下来的使节，这里准备了日本、唐朝、新罗的最高档的餐具，豪奢的饮食如行云流水般摆放上来。有时还在这里举行来自中国的茶宴。



## 筑紫繁盛的文化

在这样的“西都”大宰府，为了招待外国的宾客，开始招纳具有文化素养的各式人才，同时因为这里还是人才的交流据点，鉴真、空海、最澄等饱学之士也流连于此，从那时开始新文化源源不断地被引入，并且集聚下来。类如平安时代初期的诗书画俱优的小野篁曾在大宰府鸿胪馆与唐朝人用汉诗互相唱和，加深了彼此间的友谊。另外，记录在《万叶集》里的大宰府长官大伴旅人的官邸里举行的梅花宴上，出现了咏吟刚刚从唐朝带来的梅花形式的集会。万叶集里的文人大野城和次田温泉

(二日市温泉)等筑紫的风景吟咏和歌。

此后，梅花和管原道真的“飞梅传说”，超越时代成为了与太宰府结缘颇深的花卉。管原道真在面朝朱雀大道的南馆过着自由受限的生活，在其死后，开始享祭于太宰府的天满宫、以及开始了在南馆和天满宫之间的例行的神幸祭典。延续至今的神幸祭典依然巡游在太宰府条坊等古代建成的道路上，在每年秋分这一天犹如展开了一幅描绘平安时代风情的优美画卷。

## 先进文化的积累

因西都交流的展开，许多文化、文物聚集的风貌至今在观世音寺广为流传。观世音寺是由天智天皇发愿建设、由唐玄宗皇帝直接赐予袈裟的僧人玄昉主持落成法事的官方寺庙。寺中建造了一批以高度超过5m的观世音塑像为代表的反映都城及大陆文化的雕塑佛像。此外还组建了舞乐队用来在接待外国使节的宴席上进行表演。这时代的舞乐面具也保存到了今天。另外，高僧鉴真在日本登陆后，就在观世音寺禅院挂单，并且由他在那里首次传授了成为

正式僧人的戒律。或许正因为这个缘故，这里才成为天下三戒坛之一而名僧辈出。为了授戒使用的戒坛实物也保存到了今天。此外，因为空海等入遣唐僧人长期在当地生活，在观世音寺也抄写他们从唐朝带回的经书。并且，梵钟是日本最为古老的大钟，菅原道真在汉诗《不出门》中吟咏的“观世音寺中唯听钟声”的正是这口大钟。



这样，设立在筑紫的大宰府就成为了朝廷进行外交、贸易而设立的“西都”。这是仿造百济和唐朝的都城建设而成的、为东亚的先进文化与日本文化的交汇之处。该遗产遍布筑紫各处，作为日本的代表性古都之一，吸引着四方游客。

# “西都”大宰府

## 01

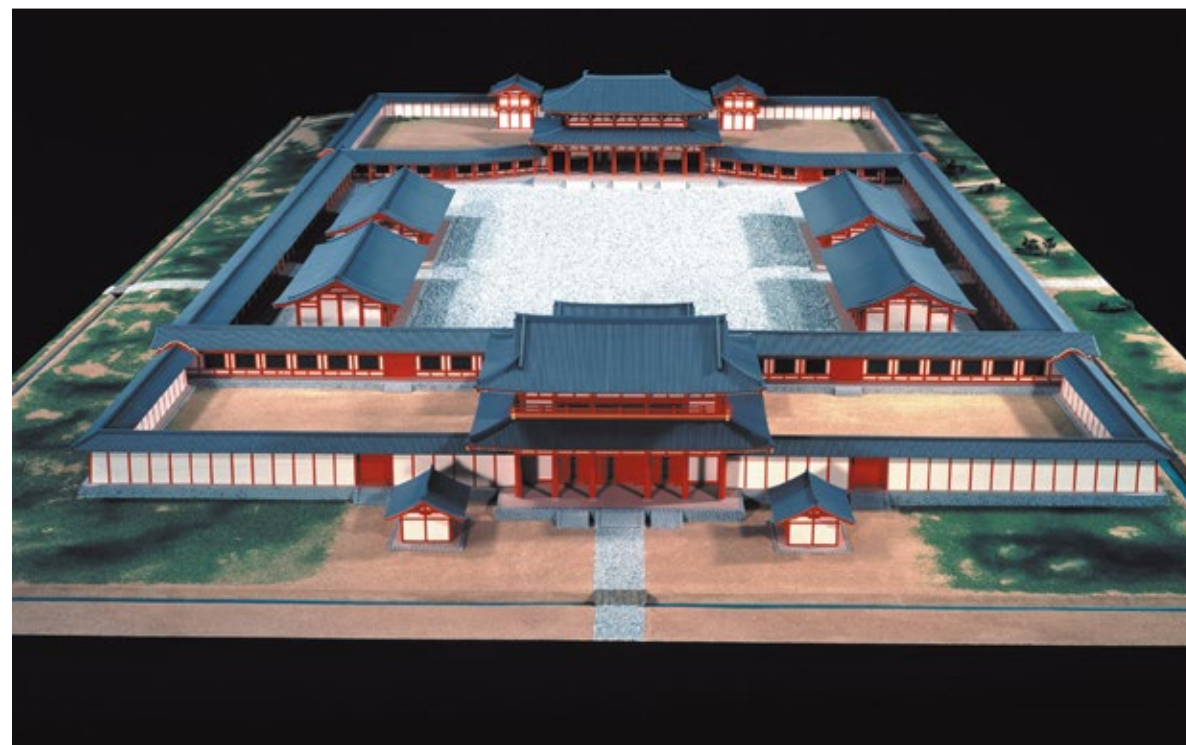
“西都”大宰府是模仿中国唐朝的都城而建造的,诞生于八世纪,集合了政治、军事、宗教、教育等诸多相关设施,成为了连接海外以及国内各地的交流都市。



国家指定特别历史遗迹  
所在地: 太宰府市

### 大宰府遗址

八世纪成立的大宰府,不仅整合了九州全域,而且承担了外交及对外防御的重任。政厅遗址是大宰府的中心设施,在约2km正方形街道的北面,左右对称地搭建了和平城宫一样的瓦屋顶的建筑。迎接外国使节的欢迎仪式也会在这里举办,是国际交流的重要场所。





花纹砖

国家指定历史遗迹  
所在地：太宰府市

## 大宰府学校院遗址

在大宰府，设置了培养官员的教育机构，被称为“府学校”。西海道（九州）各国的名门望族子弟纷纷来此求学。当时非常偏重于儒学，十二世纪初，据说大宰府的副专员大江匡房展示了八世纪的遣唐使吉备真备从唐朝带回来的孔子画像。

国家指定重要文化财产（考古资料）  
所在地：太宰府市

## 军团印出土地 [御笠团印·远贺团印]

直至八世纪，当时每个国家都配备了军队，大宰府所在的筑前国就设置了四支军队。其中，在大宰府条坊的西北角一带，就发现了御笠军和远贺军使用的军队铜印。说明大宰府当时确实驻扎过军队。可见这种参照唐朝的完善的军事制度，已经深入到了地方。

市级指定历史遗迹  
所在地：筑紫野市、太宰府市

## 大宰府条坊遗址

古代的大宰府使用条坊制进行城市规划。东西方面的道路（条路）与南北方面的道路（坊路）呈棋格状，整齐划分了街区。八世纪初期，以唐朝首都长安城为模版，打造了平城京，建造平城京的责任人又监督建造了大宰府，就此诞生了东亚标准城市——大宰府。

所在地：筑紫野市、春日市、大野城市、太宰府市、  
佐贺县基山町

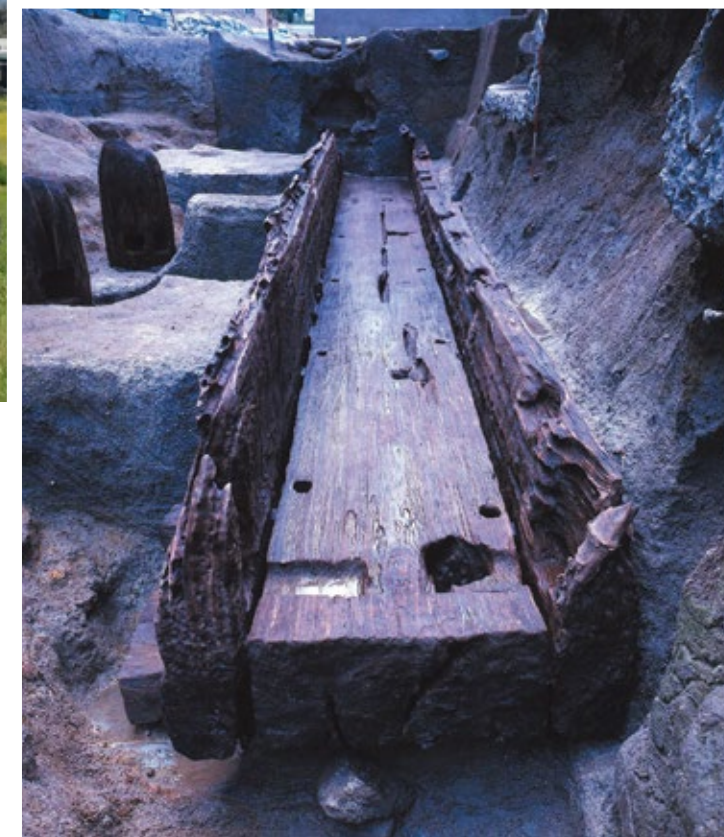
## 官道（古代公路）

八世纪，国家下令整修规划全国道路（官道），大宰府与西海道（九州）各国连接起来了。特别是从水城的西门至外国使节住宿的筑紫馆（鸿胪馆）的道路，与从另一侧的东门至平城京的道路相连接，引进了外来的文化及文物，促进了大宰府的发展。

# “西都”与守卫

## 02

663年，日本在白村河之战中战败，为了防备唐朝与新罗国的进攻，利用从朝鲜半岛学习的技术建造了山城，调整了防御措施。“西都”本来是之前山城的“保护伞”，顺势发展成为了都市。



木制导水管



国家指定特别历史遗迹  
所在地：春日市、大野城市、太宰府市

### 水城（土垒）遗址

664年，为了防御唐朝与新罗国从博多湾进攻，采用了与朝鲜半岛相同的技术建造了城郭，筑起了1.2km长的直线形土堡来阻隔平原。由于蓄水成渠而被称为“水城”。在八世纪，贯穿东西的大门，成为了进出大宰府的通道，接待了许多外国使节与各地官员。





国家指定特别历史遗迹  
所在地：大野城市、太宰府市、宇美町

## 大野山城遗址

665年，当时有许多从关系友好的朝鲜半岛百济流亡过来的贵族。在他们的引领下，建成了日本最古老的山城。紧贴着山脚下围起土堤，在凹地或城门附近用石头筑起壁垒做为城郭。这些正是参照了当时百济的国都—扶余的山城防御系统，如何选址以及城墙建造技术，可以说是深受当时文化交流的影响。







国家指定特别历史遗迹  
所在地：筑紫野市、佐贺县基山町

## 基肄山城遗址

665年，在从曾经关系友好的朝鲜半岛流亡过来的贵族的引领下建起了日本最古老的山城。在八世纪成立“西都”大宰府之时，大大加强了其作为南部要塞的重要使命。在《万叶集》中，收录了大宰府长官，亦为和歌诗人的大伴旅人等吟诵基肄城的和歌，基肄城曾是交流的重要场所。



国家指定历史遗迹  
所在地：筑紫野市

## 阿志岐山城遗址

这座山城位于大宰府的东南部，人们认为它与大野城、基肄城等建造于同一时期。将一层的土一边压实一边堆砌成土垒，再用坚硬的石材巧妙地拼砌成工整的石垒等等，运用了精湛的施工技术，见证了古时先进技术交流的成果。



# “西都”与祈祷

## 03

“西都”的街道与郊外兴建了许多的神社及寺庙,连周边的山林间也供奉起了神或佛。当时的人们,在此举行了各种祈求神明佛祖保佑国家、出海安全、追悼已故天皇等祭祀活动。



国家指定历史遗迹 (观世音寺院内及支寺院遗址、老司瓦窑遗址)

国家重要文化财产 (雕刻)

县级指定有形文化财产 (建筑、工艺)

所在地: 太宰府市

### 观世音寺·戒坛院

观世音寺被称为“府大寺”,是大宰府的代表性寺院之一。761年,唐朝鉴真僧人还受邀设立正式举行受戒仪式的戒坛。观世音寺还与奈良县的东大寺,枳木县的下野药师寺一同被称为“天下三大戒坛”。至今观世音寺还保留着来源于大陆的舞乐的面具以及平安、镰仓时代的诸多佛像,显示出文化的传播不曾间断。

观世音寺



观世音寺的佛像



戒坛院



国宝（工艺品）  
所在地：太宰府市

## 梵钟

观世音寺里存有日本最古老的梵钟。据推测比制造于698年的京都妙心寺的梵钟更加古老。十世纪初去大宰府赴任的菅原道真，在汉诗《不出门》中吟咏的正是此钟。如今仍可听到与古时相同的钟声。



由落合晴彦（九州国立博物馆）摄影



国家指定历史遗迹  
所在地：太宰府市

## 筑前国分寺遗址

八世纪中期，圣武天皇本着佛教护国的治国思想，在全国分别建造了国分寺与国分尼寺，并下令在七重塔供奉经书。全国的国分寺的顶峰，当属奈良的东大寺。筑前国分寺，被认为是大宰府管辖下西海道（九州）之中最早建成的。



国家指定历史遗迹  
所在地：太宰府市

## 国分瓦窑遗址

地下古窑遗址建造于八世纪之后，在此发现了挖掘斜坡、用日晒干燥过的瓦块堆积成拱形的墙壁和天花板制作而成的地下斜坡窑。当时在中国和朝鲜半岛常见的莲花纹屋檐圆瓦，大都是分配给大宰府与筑前国分寺使用的。现如今，古窑遗址处于蓄水池之中，无法看到。



市级指定历史遗迹 (历史遗迹)  
国家指定重要文化财产 (建筑)  
所在地: 太宰府市

### 般若寺遗址

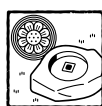
建在大宰府条坊稍微偏东的山丘上的寺庙遗址，据说是八世纪时从别处迁移至大宰府条坊内。塔基坛与塔心地基已被找到，镰仓时代建造的石制的七重塔也保存至今。而且铺装了与大宰府官府同样精致花纹的瓦片。



市级指定历史遗迹  
所在地: 筑紫野市

### 杉塚废寺遗址

杉塚废寺遗址，位于古时大宰府城市中心的西南角，其东面有一条与大宰府相连的官道（古代公路），从博多湾沿岸经由水城（土垒）西门一直延伸至大宰府。寺院十分醒目，外国使节在大宰府近郊就可以一眼望到这座壮观的建筑。据说是在八世纪初期，随着大宰府城市规划，一同建造起来的。



国家指定历史遗迹  
所在地: 筑紫野市

### 塔原塔遗址

古代寺院的塔的中心即塔心基石被保留了下来。它的上面有被雕刻出的舍利孔，用于存放佛教舍利子，呈方形两段式的舍利孔，在九州实属罕见。从此塔的遗址中出土的瓦片的图案及中心基石的构造来看，被认为可能是迁移至大宰府条坊内之前的“般若寺”。





国宝(笔迹)  
国家重要文化财产(建筑)  
所在地:太宰府市

## 太宰府天满宫

十世纪初,为了祭悼去大宰府赴任,而后安葬于此的贵族菅原道真,开始修建寺庙。作为全国的天满宫的总本宫(总部),诸多贵族和武士都前来敬仰、参拜。多才多艺的道真至今依旧作为学识渊博的神明受到人们的信奉。在唐代抄本《翰苑》中也有关于他的记载。



曲水宴



七夕宴



所在地：太宰府市

## 太宰府天满宫的传统仪式活动

从十世纪左右开始，在大宰府赴任的高级官员的提议下，原本在宫廷里举行的年度祭祀活动也要在大宰府举办。由四个宴会构成因此被称为“四度宴”，流传至今的有起源于大陆的“曲水宴”、“七夕宴”、“残菊宴”等，在宴席上，人们吟咏着和歌或唐诗。

县级指定无形民俗文化财产  
所在地：太宰府市

## 太宰府天满宫神幸仪式

为了悼念在大宰府逝去的菅原道真，由大宰府的副专员大江匡房在 1101 年开始举办悼念活动。每年 9 月，从悼念道真的太宰府天满宫开始，一直到菅原道真的故居南馆，以神轿为主，400 ~ 700 人身着古代服饰组成队列，进行祭祀游行，宛如一部延续至今的平安画卷。

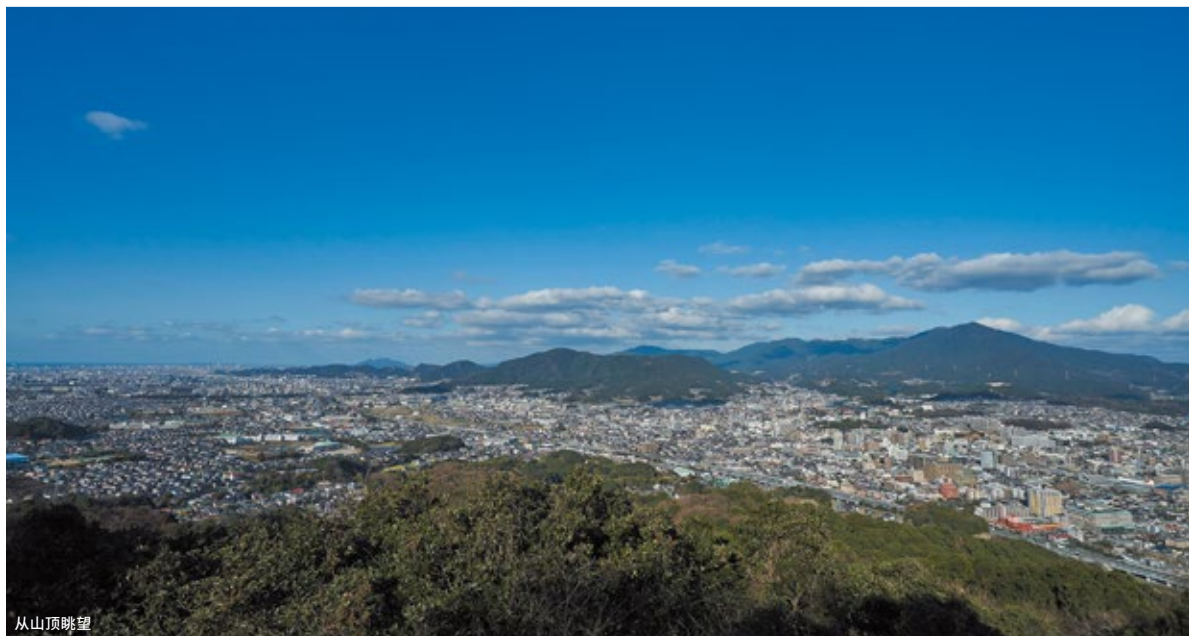


所在地：太宰府市

## 南馆遗址

菅原道真于 901 年被贬至大宰府，直到 903 年去世一直居住的住所被称为府南馆，东侧正对着朱雀大道。1023 年修建了悼念道真的净妙院，由于院内有棵朴树（日语汉字为“榎”），所以也叫“榎寺”，就是现在的“榎社”。





从山顶眺望



所在地：筑紫野市

## 天拜山

从前的大宰府的南面有一座山，从山顶可以将“西都”大宰府的样貌一览无遗。古代的城市，把南面视为正面，所以可以说天拜山是大宰府近郊的一座重要地标。据记载在901年，正是在此山中，被下放到大宰府的菅原道真，向苍天祈求可以早日摆脱冤屈。

国家指定历史遗迹  
所在地：筑紫野市、太宰府市

## 宝满山

古称的御笠山、灶门山，是作为保佑庄稼不受干旱之苦的农耕神明，受到人们的信奉。八世纪成立大宰府后，人们开始相信它可以驱邪消灾。而且，当时兴起了国家级别的跨越国境的祭祀活动，在派遣隋唐使节启程前往大陆之前都会去此山参拜，以祈求出海安全。

# “西都”与诗歌

## 04

在“西都”活跃着一大批官员及僧侣。他们作为杰出的诗人创作出许多作品。将相逢，离别，乡愁等各种情绪用诗歌的形式表达出来。“西都”成为了孕育诗歌的摇篮。



由山村延峰制作



所在地：大野城市、筑紫野市、太宰府市、宇美町、佐贺县基山町

### 万叶集筑紫歌坛

720 ~ 750 年间，居住在大宰府的诗人团体被称为筑紫歌坛，他们留下了许多和歌，这些都在最古老的和歌集《万叶集》中被记录下来。其中在大宰府长官的大伴旅人的官邸召开的“梅花宴”引入了来源于大陆的诗歌和赏梅文化，一边欣赏从唐朝引进的梅花一边吟咏诗歌。



所在地：太宰府市

### 太宰府的梅花

“梅花”是从唐朝传来的植物，赏梅也是中国文化的一部分。八世纪的和歌集《万叶集》中记载的大宰府的长官一大伴旅人在官邸举办的梅花宴上所作的诗句，多年以后成为了日本新年号“令和”的出处。就这样，赏梅从原本贵族阶层的文化逐渐普及至普通民众，现如今太宰府依然流传着喜爱梅花的菅原道真以及飞梅的传说。



所在地：筑紫野市

### 次田温泉（二日市温泉）

在《万叶集》中，八世纪前半叶曾任大宰府长官的大伴旅人曾到访过“次田温泉（二日市温泉）”，在“汤之原”留下了鹤鸣勾起亡妻之痛的和歌。在1180年左右的歌谣集《梁尘秘抄》中曾写道，人们聚集于此，按照大宰府高官、观世音寺僧、安乐寺僧、四王寺僧、大宰府的武士等的排序到此沐浴。



市级指定有形民俗文化财产  
市级指定天然纪念物  
所在地：大野城市

### 御笠之森

在八世纪的和歌集《万叶集》当中，记载了大宰府的高官大伴百代吟咏的诗句“不念乎 思常云者 大野有三笠社之 神思知三”。紧靠西侧，有一条从大宰府经过水城东门最终到达京都的官道，来往的官商们也曾眺望过这片森林吧。





# “西都”与技术

## 05

用于修筑山城、修建都市及水道的土木技术。用于生产瓦片或餐具的烧窑技术。建造政府机关或寺院等建筑的建造技术。正是得益于这些多样的“技术”才得以建成了“西都”。



国家指定历史遗迹  
县级指定历史遗迹  
所在地：春日市、大野城市、太宰府市

### 牛颈须惠器窑遗址

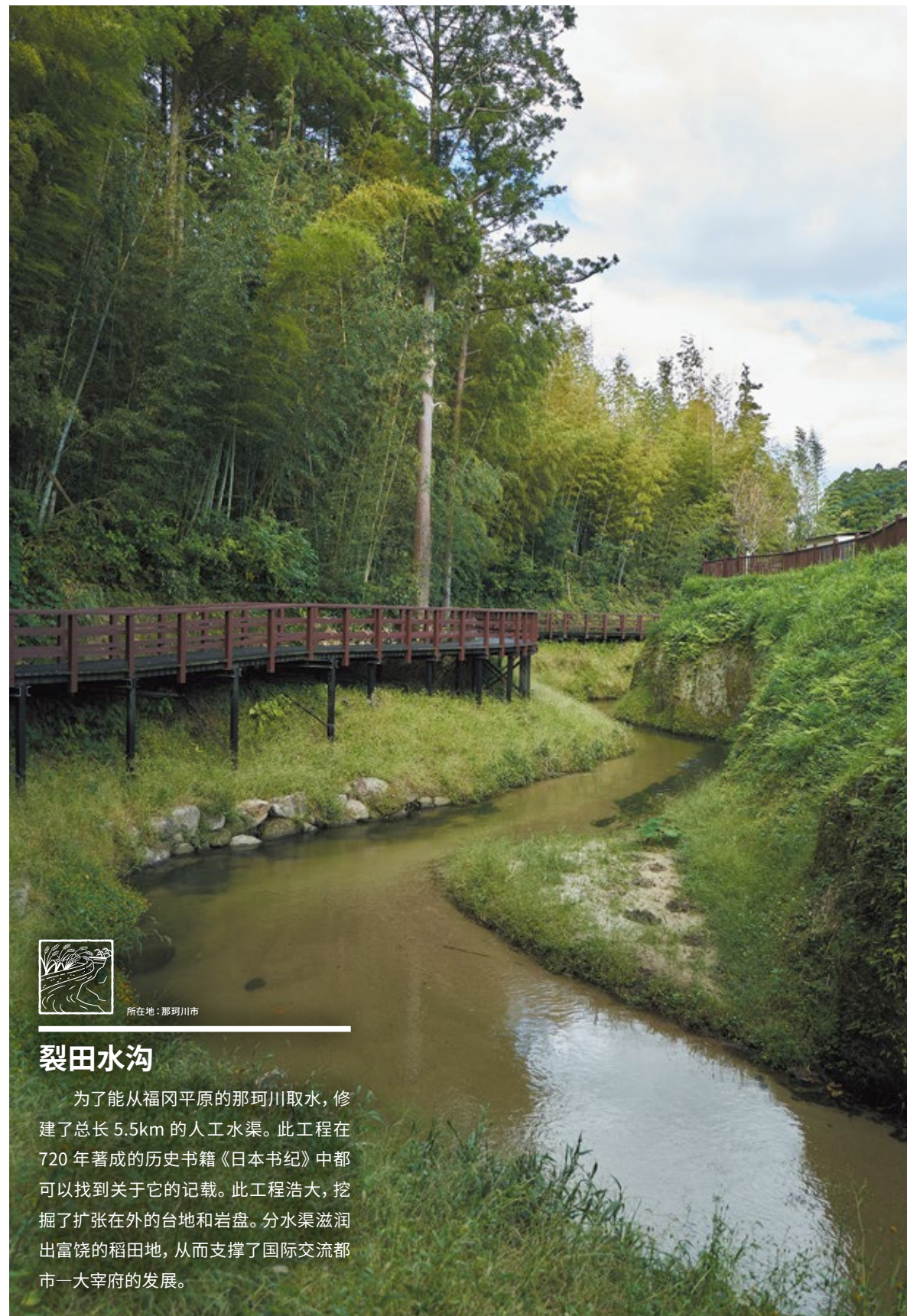
从六世纪中期到九世纪中期，成为西日本最大的须惠陶器生产地。七世纪还生产了与朝鲜半岛和近畿地区颇有渊源的花纹瓦片，这都可以看出各种技术交流融汇于此。八世纪以后还为“西都”大宰府生产餐具，上至官员下至百姓都开始广泛使用，推动了当时饮食文化的发展。



县级指定有形文化财产（美术、工艺）  
所在地：大野城市

### 牛颈须惠器窑遗址出土的 有雕刻文字的须惠器

在十世纪前期的法典《延喜式》中，从筑前国治理的税收类别中可以看到大瓮和小瓮的字样。在向大宰府提供餐具的牛颈须惠陶器窑址遗迹中，还出土了刻有“和铜六年”（713年），以及当时的税金之一“调”等字样的瓮。由此可见，仿照唐朝的法律制度已经渗透到了地方。



所在地：那珂川市

### 裂田水沟

为了能从福冈平原的那珂川取水，修建了总长 5.5km 的人工水渠。此工程在 720 年著成的历史书籍《日本书纪》中都可以找到关于它的记载。此工程浩大，挖掘了扩张在外的台地和岩盘。分水渠滋润出富饶的稻田地，从而支撑了国际交流都市—大宰府的发展。

# “西都”古代的交流

## 06

邻近大陆与朝鲜半岛的筑紫地区，很早就掌握了先进的知识与技术的人们和文化流入此地，展开了积极的交流活动。“西都”就是在这样的历史背景下顺理成章地发展了起来。



县级指定历史遗迹  
所在地：大野城市

### 善一田古坟群

从六世纪后期到七世纪后期，花费了一个世纪建造的古坟群文物中，除了马具和装饰大刀之外，还出土了刻有“奈”字的须惠陶器，以及从朝鲜半岛的新罗国传来的陶器。特别是新罗陶器，在周边的古坟群大量出土，表明这个地区很早就开始了国际交流。



新罗陶器

Nº	名称	地址
1-1	大宰府遗址(政厅遗址)	太宰府市观世音寺4丁目
1-2	大宰府遗址(客馆遗址)	太宰府市朱雀3-13
2	大野山城遗址	糟屋郡宇美町四王寺207
3-1	水城(土垒)遗址	大宰府市水城1丁目一带
3-2	水城(土垒)遗址(上大利小水城遗址)	大野城市旭丘1丁目
3-3	水城(土垒)遗址(大土居小水城遗址)	春日市升町8-12
3-4	水城(土垒)遗址(天神山小水城遗址)	春日市天神山1-128
4-1	观世音寺	太宰府市观世音寺5-6-1
4-2	戒坛院	太宰府市观世音寺5-7-10
5	筑前国分寺遗址	太宰府市国分4丁目
6	大宰府学校院遗址	太宰府市观世音寺4丁目
7	国分瓦窑遗址	太宰府市国分4-17-21
8	宝满山	太宰府市内山883
9	梵钟	太宰府市观世音寺5-6-1
10	太宰府天满宫	太宰府市宰府4-7-1
11	太宰府天满宫神幸仪式	太宰府市宰府4-7-1
12	太宰府天满宫的传统仪式活动	太宰府市宰府4-7-1
13	万叶集筑紫歌坛	太宰府市观世音寺4-6-1 大宰府展示馆
16-1	军团印出土地[御笠团印]	太宰府市坂本3丁目
16-2	军团印出土地[远贺团印]	太宰府市观世音寺3-13-1 太宰府市立水城小学校内
17	般若寺遗址	太宰府市朱雀2-18
18	南馆遗址	太宰府市朱雀6-18-1
19	太宰府的梅花	太宰府市宰府4-7-1 太宰府天满宫
20	基肄山城遗址	佐贺县三养基郡基山町小仓及其它
21	阿志岐山城遗址	筑紫野市阿志岐
22	次田温泉(二日市温泉)	筑紫野市汤町
23	塔原塔遗址	筑紫野市塔原东3-14
24	天拜山	筑紫野市武藏
25	杉塚废寺遗址	筑紫野市杉塚2-5-18
26	牛颈须惠器窑遗址	大野城市上大利5丁目(梅頭土窑遗址)
27	牛颈须惠器窑遗址出土的有雕刻文字的须惠器	大野城市曙町3-8-3 大野城心之故乡馆
28	御笠之森	大野城市山田2-4
29	善一田古坟群	大野城市乙金东1-9
30	裂田水沟	那珂川市安德·山田

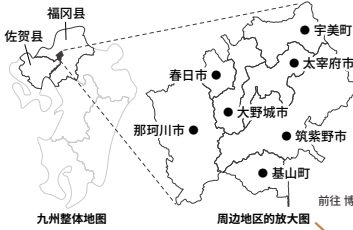
Nº	名称	住所	TEL
A	水城馆	太宰府市国分2-17-10	092-555-8455
B	大宰府展览馆	太宰府市观世音寺4-6-1	092-922-7811
C	太宰府市文化交流馆	太宰府市国分4-9-1	092-928-0800
D	太宰府馆	大宰府市宰府3-2-3	092-918-8700
E	太宰府天满宫 宝物殿	太宰府市宰府4-7-1	092-922-8225
F	九州国立博物馆	太宰府市石坂4-7-2	050-5542-8600
G	宇美町历史民俗资料馆	糟屋郡宇美町宇美1-1-22	092-932-0011
H	大野城心之故乡馆	大野城市曙町3-8-3	092-558-5000
I	春日市奴国之丘历史资料馆	春日市冈本3-57	092-501-1144
J	Milica Roden 那珂川	那珂川市仲2-5-1	092-954-2211
K	筑紫野市历史博物馆	筑紫野市二日市南1-9-1	092-922-1911
L	基山町立图书馆乡土历史角	佐贺县三养基郡基山町大字官浦60-1	0942-92-0289
M	九州历史资料馆	小郡市三泽5208-3	0942-75-9575
N	福冈县立四王寺县民之森	糟屋郡宇美町四王寺207	092-932-7373
O	观世音寺 宝藏	太宰府市观世音寺5-6-1	092-922-1811

点击这里了解详情

官方网站

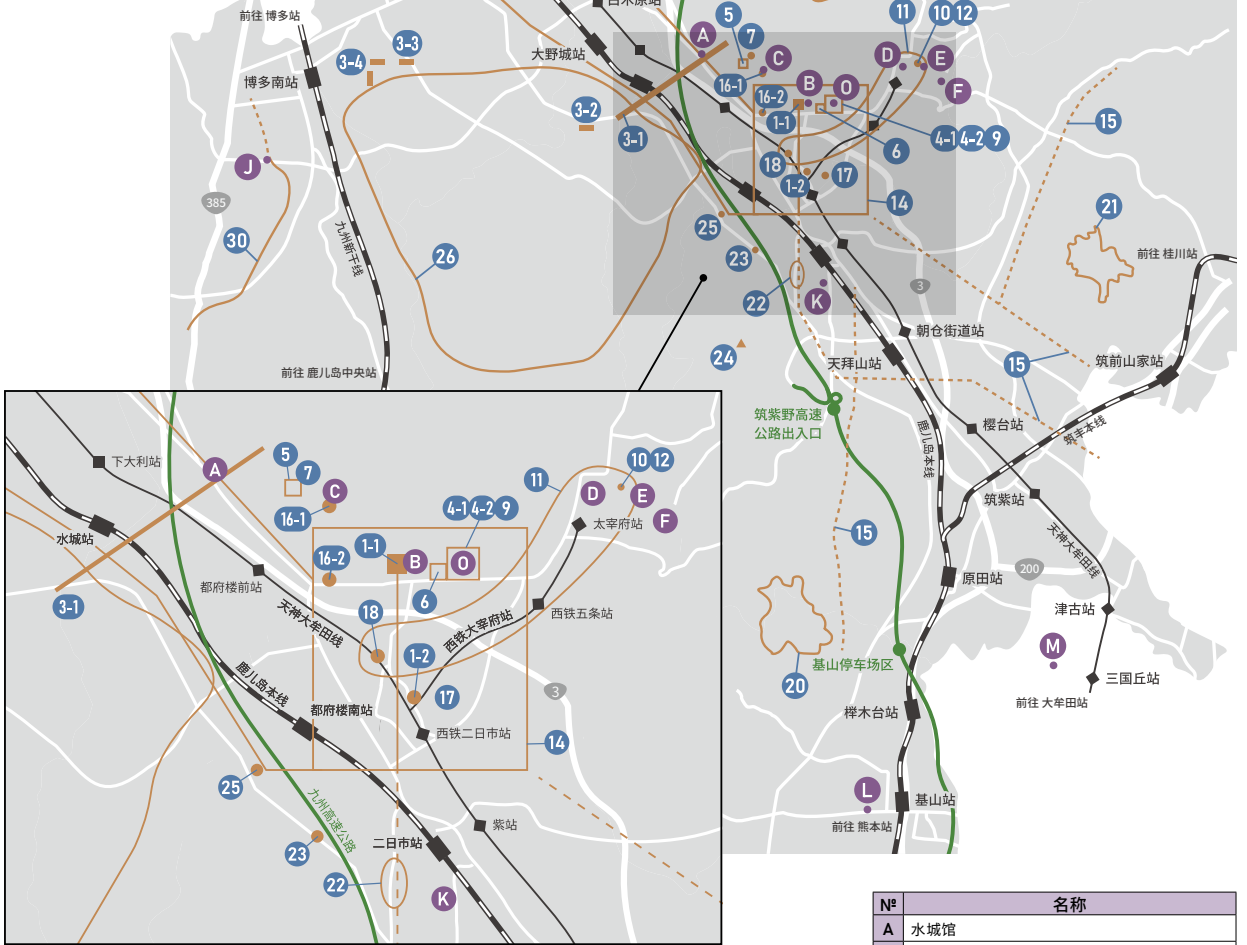
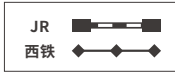
<https://www.nishinomiya.com/>

Instagram



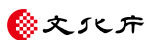
九州整体地图

周边地区的放大图



Nº	名称	Nº	名称	Nº	名称
1-1	大宰府遗址(政厅遗址)	8	宝满山	21	阿志岐山城遗址
1-2	大宰府遗址(客馆遗址)	9	梵钟	22	次田温泉(二日市温泉)
2	大野山城遗址	10	太宰府天满宫	23	塔原塔遗址
3-1	水城(土垒)遗址	11	太宰府天满宫神幸仪式	24	天拜山
3-2	水城(土垒)遗址(上大利小水城遗址)	12	太宰府天满宫的传统仪式活动	25	杉塚废寺遗址
3-3	水城(土垒)遗址(大土居小水城遗址)	13	万叶集筑紫歌坛	26	牛颈须惠器窑遗址
3-4	水城(土垒)遗址(天神山小水城遗址)	16-1	军团印出土地[御笠团印]	27	牛颈须惠器窑遗址出土的有雕刻文字的须惠器
4-1	观世音寺	16-2	军团印出土地[远贺团印]	28	御笠之森
4-2	戒坛院	17	般若寺遗址	29	善一田古坟群
5	筑前国分寺遗址	18	南馆遗址	30	裂田水沟
6	大宰府学校院遗址	19	太宰府的梅花		
7	国分瓦窑遗址	20	基肄山城遗址		

Nº	名称
A	水城馆
B	太宰府展示馆
C	太宰府市文化交流馆
D	太宰府馆
E	太宰府天满宫宝物殿
F	九州国立博物馆
G	宇美町历史民俗资料馆
H	大野城心之故乡馆
I	春日市奴国之丘历史资料馆
J	Milica Roden 那珂川
K	筑紫野市历史博物馆
L	基山町立图书馆乡土历史角
M	九州历史资料馆
N	福冈县立四王寺县民之森
O	观世音寺宝藏



このストーリーブックは令和3年度 文化財多言語解説整備事業 (文化資源活用事業補助金) を活用して制作されたものです。

【問い合わせ先】

「西の都」日本遺産活性化協議会 (事務局: 福岡県教育庁教育総務部文化財保護課)

〒812-8575 福岡県福岡市博多区東公園7-7 e-mail: kbunkazai@pref.fukuoka.lg.jp